

# Altijd bezig met ZITTEN

**Honderd procent Nederlands zijn de meubels** van het jonge label [B]Crea van Eric Titulaer uit Roermond. Made in Holland staat als een soort kwaliteitsstempel op de toegangsdeur van de showroom, waarin een gestaag groeiende eigenwijze collectie functioneel meubilair staat.

door **Wiel Beijer**

**Z**itten, daar draait het om bij Eric Titulaer. „Ik wil niet de wereld verbeteren, maar wel het zitten”, zegt de meubelontwerper uit Roermond in de brochure van [B]Crea. Hij ontwerpt meubels om op te zitten en is niet bezig met design dat grenst aan kunst. Overigens is daarmee niet gezegd dat Titulaer geen mooie meubels wil maken. „Ik heb niets tegen mooie vormen, integendeel, mooie vormen zijn belangrijk. Voor mij begint het echter bij de functie en dat is zitten. Ik ben altijd bezig met zitten. Soms bedenk ik iets. Dan maak ik hier in de werkplaats een prototype en neem het mee naar huis om er een weekend op te gaan zitten. Als mijn meubels ooit in musea komen te staan, is dat leuk en eervol, maar ik bedenk die meubels om ze te gebruiken”, zegt hij. Functionaliteit staat voorop.

[B]Crea staat voor *Be Creative*. Wees creatief. Die creativiteit zit bij het jonge label in één persoon: Eric Titulaer. De 39-jarige ontwerper begint als tiener met opleidingen in de mode, maar gaat werken als ontwerper van stands en toebehoren voor beurzen. Sinds enkele jaren ontwerpt hij daarnaast de meubels voor zijn eigen label. „Ik heb altijd geknusteld en getekend”, zegt hij over zijn eigen creativiteit. [B]Crea profileert zich met zitmeubelen en tafeltjes die Titulaer in eerste instantie heeft ontworpen voor de projectmarkt, maar die beslist niet misstaan in een woonhuis. Poefjes, krukken, loungefauteuils, divans en salontafels.

Het is vreemd genoeg niet begonnen met zitten, maar met staan. Om precies te zijn met het ontwerpen van een sttafel die luistert naar de naam *Bibo*. „Het idee voor die tafel is geboren in de standbouw. Op beurzen hebben we vaak sttafels nodig. Ik ben er zelf een gaan ontwerpen met als opdracht dat die zo compact mogelijk moest zijn en zonder gereedschap of gebruiksaanwijzing in elkaar te zetten. Het resultaat is een tafel, waarvan de aluminium bovenkant en onderkant precies gelijk zijn en waarop met magneten een kunststof blad wordt vast geklikt.” Die tafel presneteert Eric Titulaer in 2006 op de Design Interieurbeurs in Kortrijk, in combinatie met een tweede product. Daarvoor ontwerpt hij de lichtgewicht poef *Solo*. Die staat op dezelfde gegoten aluminium onderbouw als de tafel. Bijzonder aan de poef zijn de hoogtes. Met name die van 46 centimeter (*Solo+*), want die is geschikt om als een reservestoel te gebruiken aan een eettafel.

De Roermondenaar ontdekt snel dat een sttafel en een poef te weinig zijn om in de wereld van woondesign serieus genomen te worden. Complete collecties worden gevraagd. Eric gaat zich concentreren op lounge-meubilair dat architecten kunnen gebruiken bij de inrichting van bijvoorbeeld hotellobbys. Eerst ontwikkelt hij echter nog een kleurrijk kunststof zitmeubeltje: de *Salto*. Het oogt een beetje als een startblok in



Eric Titulaer gezeten op zijn *Divu*. Links staat de

loungefauteuil *Lomo*. De ontwerpen: 1. poef *Solo*; 2. zitobject *Salto*; 3. sttafel *Bibo*.

foto's Peter Wijnands en [B]Crea

een zwembad. Prima geschikt voor buiten, want het krukje loopt schuin af, zodat er geen water op blijft staan. Bovendien zijn deze zitobjecten stapelbaar. De *Salto* wordt in 2007 gepresenteerd op de Woonbeurs Amsterdam. „Voor de grap ontwierp ik voor onze stand op die beurs drie barkrukken. Daar kreeg ik zoveel reacties op, dat ik die verder ben gaan ontwikkelen.” Zo ontstaat de *Tabo*, een ronde kruk die eruitziet als een barkruk, maar iets minder hoog is.

„Goed te gebruiken om te zitten aan een keukenblok.” Begin dit jaar moet de collectie opnieuw worden uitgebreid, want Eric Titulaer wil [B]Crea in Milaan presenteren op de *Zona Tortona Design* van de beroemde meubelbeurs aldaar. Er komt een nieuwe loungefauteuil, *Lomo* genaamd, die gemakkelijk te stofferen is, goed zit en sterk is. In ieder geval sterk genoeg om mensen in een hotellobby ook op de rug van de

stoel te laten zitten. Iets dat in de praktijk inderdaad vaak gebeurt. „Voor de beurs in Milaan wilde ik mijn meubels graag stofferen met luxe stoffen van *Kvadrat* uit Denemarken. Dat ging echter niet zomaar. Die mensen wilden eerst mijn collectie zien. Toen ze kwamen kijken, heb ik ze ervan kunnen overtuigen dat het goed is om in Milaan mijn meubels met *Kvadrat*stoffen te presenteren. In Milaan kwam vervolgens de marketing-directeur speciaal uit Denemarken naar mijn stand. En gelukkig, hij feliciteerde mij. Daarom zit ik als klein label nu bij zo'n hoog niveau stoffenmerk als *Kvadrat*.”

Voor de recente beurs in Kortrijk heeft hij zijn collectie voorlopig compleet gemaakt met de loungebank *Divu*, bijzettafel *Dot* met een kunststof tafelblad en de tafel *Duo* met een blad dat speciaal ontwikkeld is door Trespa uit Weert. „Nu heb ik een complete basiscollectie, waarmee ik de woonconsument en met name de projectmarkt kan bedienen.” Naast functie en vorm zijn de productietechniek en het gebruikte materiaal heel erg belangrijk. Zo zijn de gegoten aluminium pootjes in de gehele collectie van eigen hand en vrijwel identiek. Of neem iets simpels als de nietjes onder een poef. Die zijn zwart van kleur en worden kaarsrecht geniet. „Zwarte nietjes gebruikt geen enkele meubelproducent.”

➔ Zie ook [www.bcrea.nl](http://www.bcrea.nl) of mail naar [info@bcrea.nl](mailto:info@bcrea.nl)

